COMICGUIA
CUADERNO DE LA HISTORIETA

EXTRA

INVIERNO 1992/93

nº 24

AMBRÓS, HOMENAJE.
AMBRÓS: CARTAS Y COMICS.
BOIXCAR, BIOGRAFIA
DICCIONARIO ILUSTRADO
DEL COMIC.

Ambrós

1913-1992

IN MEMORIAM

COMICGUIA nº 24
Cuaderno de la Historieta
INVIERNO 1992/93

Año 15. Tirada 400 ejemplares.

COMICGUIA, UNA PREZIOSA RIVISTA CHE HA IL SOLO TORTO DI USCIRE UN PO' DI RADO.
LUIGI BARUFFALDI
(Profesor y periodista italiano)

PREMIOS DE COMIC REVISTA 1984 :
MENCION ESPECIAL 11 EDICION AÑO 1989
PREMIO DIARIO DE AVISOS :
MEJOR LABOR PRO HISTORIETA AÑO 1990

Aparece en Junio y Diciembre.

Precio de suscripción: 500 Pts al año. Todos los numeros atrasados estan agotados. Se pueden pedir en fotocopias al precio de 350 Pts c/u. Pago al hacer pedido y en sellos de correos nuevos.

CUADERNOS DE INVESTIGACION Y DIVULGACION DE LA HISTORIETA. Editado [illegible]O, realizado y redactado por FRANCISCO TADEO JUAN, salvo en aquellos articulos en que se indica lo contrario.

El Christmas que acompaña este nº es una desinteresada cortesia de Jose Sanchis, la contraportada lo es de Vicente Ibañez y las cabeceras lo son de Rojas de la Camara. A todos nuestro agradecimiento.

COMICGUIA
CUADERNO DE LA HISTORIETA
FRANCISCO TADEO JUAN
C/. Editor Manuel Aguilar nº 17-7ª
46001 VALENCIA
(ESPAÑA)

SUMARIO

AMBRÓS, HOMENAJE	Paginas	3 a 5
CARTAS	"	6 a 12
ILUSTRACIONES	"	7,13-15,47
COMICS	"	16 a 46
DOCUMENTACIÓN	"	48 a 49
BOIXCAR por Luis Conde	"	50 a 52
OBITOS ... por E. Martinez P.	"	53
...Y RESURRECCIONES	"	54 a 55
CORRESPONDENCIA		56
DICCIONARIO ILUSTRADO DEL COMIC		57 a 59

Deposito Legal: V-2899-1989

Levante - EL MERCANTIL VALENCIANO

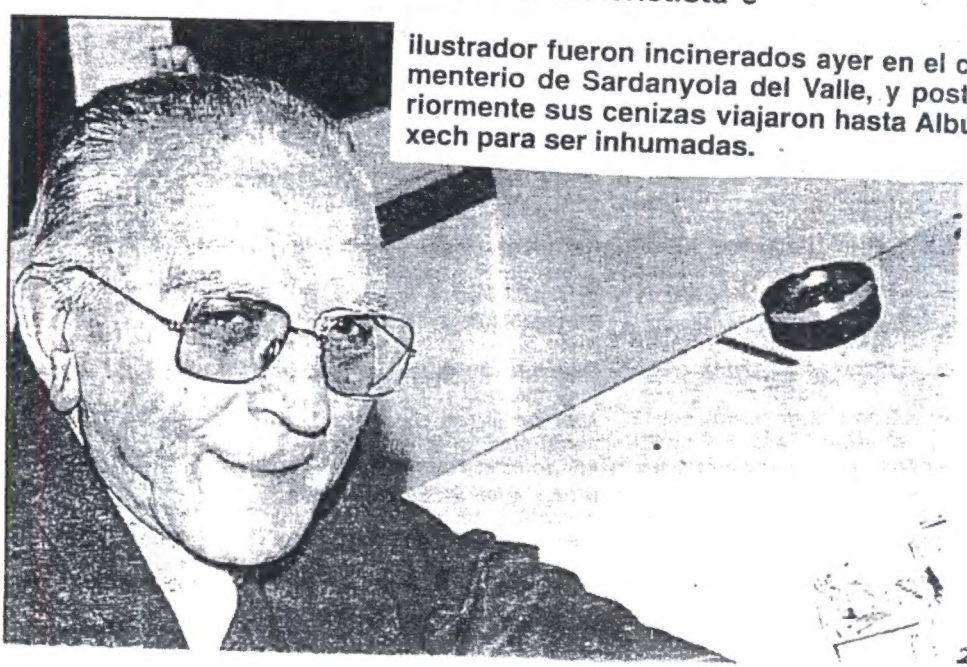
Jueves, 1 de octubre de 1992

«Ambrós» fallece a los 79 años de un ataque cerebral en Barcelona y sus cenizas serán inhumadas en Albuixech

Muere el autor de «El Capitán Trueno»

El dibujante Miguel Ambrosio, más conocido por «Ambrós», autor de «El Capitán Trueno», entre otros personajes, falleció al mediodía del martes de un ataque cerebral,

según anunciaron ayer fuentes familiares. «Ambrós» contaba 79 años de edad y desde hace cuarenta y seis años residía en Barcelona. Los restos del historietista e ilustrador fueron incinerados ayer en el cementerio de Sardanyola del Valle, y posteriormente sus cenizas viajaron hasta Albuixech para ser inhumadas.



Ambrós, antes que mito, ídolo; amigo y genio siempre

FRANCISCO TADEO JUAN

El 31 de agosto había cumplido 79 años, vivía solo, había padecido un amago de infarto, un infarto agudo y un paro cardiaco, pero él seguía tan optimista como se refleja en sus dibujos, sus amigos y admiradores le seguíamos de cerca en su retiro.

Entre nosotros las cartas habían dado paso al teléfono, y éste me dio la triste noticia, a través de un amigo común, quien con voz entrecortada me decía: *«¡Ambrós termina de fallecer»!*

Había sido el ídolo de la generación de los 50-60, con el célebre personaje *El capitán Trueno,* pero el mito había empezado en los 40 cuando con su amigo, también valenciano, **Federico Amorós,** creara *El jinete fantasma,* un símbolo claro de la lucha contra la dictadura. Se sentía tan valenciano como si viviera en su Albuixech natal, sin pérdida de su acento, a pesar de los muchísimos años fuera de su tierra.

Era humilde, se desvivía por los demás y jamás negó un favor. Su aportación al *comic* fue tan importante como la de **Manuel Gago.** Su talento artístico tan grande que fue copiado por casi todos, jamás odiado y, seguro, jamás será olvidado.

Se ha escrito de todo sobre su trabajo, pero sobre su personalidad poco, era un artista que, hasta muy entrado en años, rehuía de la popularidad.

Pero era amigo, ante todo, y muy humano, a pesar de lo, aparentemente, introvertido.

Con motivo de cumplir el décimo aniversario, *Comicguía,* le pedí un dibujo de *El jinete fantasma* y *Lupita,* su esposa, acompañando el trabajo me escribía:

«Aquí tienes el dibujo que querías. Espero haberme ajustado bien a sus instrucciones y qué haya quedado a su gusto. No crea que me ha sido fácil. Por las huellas de lápiz, que han resistido al paso reiterado de la goma de borrar, podrá comprender que lo anteriormente salía al primer intento, ahora necesita de muchos tanteos y enmiendas. Es la consecuencia lógica de una inactividad casi total, motivada sobre todo porque tantos años de trabajos forzados me han dejado como secuela una alergia invencible a todo lo

que signifique dibujo. Si encuentra a Lupita demasiado gorda, no me lo tenga en cuenta. Pese al colonialismo cultural americano, a mí siguen gustándome las mujeres más bien llenitas, y a veces el lápiz escapa a mi control y se va por donde quiere.

Yo he dejado de medicarme y hago una vida normal, como cualquier persona sana. Fumo, bebo y como lo que me apetece —evitando los excesos, naturalmente— y me encuentro muy bien. Y es que, amigo Tadeo, cada vez estoy más convencido de que están cargando intencionadamente sobre el tabaco, el alcohol y cierta clase de alimentos la responsabilidad de enfermedades cuya causa principal, por no decir única, es el american way of life *y su consiguiente* stress. *Es esa competitividad absurda que vacía de sentido palabras tan hermosas como* hermano o amigo; *ese codiciar más y más cuando se tiene de sobras; esa inquietud, esa insatisfacción, ese desasosiego constante el que va minando la salud de nuestra opulenta sociedad. Pero admitir eso sería dinamitar los cimientos de este mundo esplendoroso. ¡A ver quién se atreve¡ Vale más culpar al tabaco, al alcohol, etc., etc.*

Si ve a Amorós déle saludos de mi parte».

Era el 1 de julio de 1986.

Durante estos seis siguientes años, fue más y más buscado por el aficionado, estuvo más acompañado que nunca, se le hicieron homenajes, el último en julio pasado en Albuixech, antes en Gijón, en Barcelona, en Valencia, **Levante-EMV** le dedicó un fascículo entero de su *Historia del Tebeo Valenciano.*

Sin embargo, mi querido y admirado amigo Ambrosio, merecía más, a nivel editorial, mucho más. En su atacada forma de vida yanqui, además de ídolo, de mito indestructible, de genio del *comic,* hubiera sido millonario.

Algo falla, desde luego, cuando un artista se retira con una miserable pensión, después de 50 años de labor y miles de dibujos geniales.

Pero no es, por desgracia, el único caso. Y aún es tiempo de actualizar las leyes.

A las 5.30 de la tarde del 30 de septiembre de 1992, acompañado de aquellos fieles amigos y familiares, y admiradores que habían podido enterarse, y como testigo Canal 33, fue incinerado uno de los más grandes artistas de la época dorada del tebeo valenciano y español.

Miguel Ambrosio Zaragozá, quien valencianizó su apellido a Ambrós, sin saber muy bien por qué.

Amigo Hades: Al regreso de un corto viaje acabo de encontrarme su carta fecha 16 del pasado abril. Lamento que esta circunstancia haya motivado el retraso de mi respuesta; pero como bien dice el refrán, más vale tarde que nunca.

Hace unos meses que abandoné el dibujo con la intención, si no surge algún imprevisto, de que sea para siempre. Pero tratándose de rendir homenaje al malogrado Manuel Fago, nuestro gran pionero, vuelvo a empuñar con la mejor voluntad los instrumentos de trabajo.

El dibujo adjunto se ciñe sólo en parte a su sugerencia, porque opino que es El Guerrero, por su veteranía y fortaleza, el más indicado para ofrecer ayuda a su discípulo y sucesor El Jinete.

Con el deseo y la esperanza de haber interpretado acertadamente su petición, queda a su disposición su servidor y amigo

Miguel Ambrosio

Barcelona 3-V-81

6

Publicado en revista Sunday nº 10.

Amigo Godeo: He leído su última carta con verdadero placer porque ha disipado el temor de que mi negativa a colaborar fuese mal interpretada. Veo que sabe enjuiciar las cosas no sólo desde su punto de vista personal sino teniendo en cuenta también el criterio ajeno, posición reservada a las personas inteligentes y sin la cual resulta difícil la convivencia civilizada. ¡Gracias, amigo! Quiero hacer constar, sin embargo, que en mi carta no había la menor intención de darle ninguna "paliza". Era simplemente la exposición de un estado de ánimo perfectamente lógico a mi entender y que Vd. parece haber comprendido, afortunadamente.

Respecto al derecho que reclama de divulgar a los clásicos para orientar a los noveles, me parece muy bien siempre que se refiera a la obra, no al autor. Recuerdo haber leído en cierta ocasión

que un periodista inglés que pretendía entrevistar a Nureyev, el famoso bailarín soviético, fué recibido por el director de la Compañía. Al reclamar la presencia del artista se le contestó que la brillantez del espectáculo era el resultado del esfuerzo colectivo de toda la Compañía y que, lógicamente, era el director quien tenía que responder. Por lo visto Nureyev no compartía este enfoque de la cuestión puesto que poco después "escogió la libertad". Creo que si hubiera menos "vedetismo" las cosas irían bastante mejor en nuestro mundo desde el punto de vista humano.

Y ahora, tras esta pequeña exposición de filosofía barata, voy a contestar alguna de sus preguntas que en mi carta anterior pasé por alto involuntariamente.

De la forma y composición de los guiones le supongo enterado; así es que me ocuparé solamente de lo que podríamos llamar el alma del guión que es, sin duda, lo que le interesa. Al empezar una serie, el guión suele contener una descripción de los personajes principales a la que he procu-

rado siempre ajustarme sólo en cierto modo, ya que, como habrá podido observar, esa imagen va cambiando generalmente, a medida que avanza la historia, hasta adquirir sus rasgos definitivos que dependen en gran parte de la marcha del relato. Por eso les he pedido siempre a los guionistas que me den una idea clara, no sólo del aspecto externo de cada personaje, sino también, y sobre todo, del papel que van a desempeñar, es decir, de su alma. Guapos o feos, lo importante es que cada uno, fuerte o débil, audaz o cobarde, noble o traidor, refleje en sus rasgos físicos la naturaleza de sus sentimientos. Aquello de "la cara es el espejo del alma", en resumen.

Con todos los guionistas que han colaborado conmigo ha ocurrido lo mismo: las descripciones, muy detalladas al principio, se han ido simplificando hasta quedar reducidas a su mínima expresión. Ignoro si ha sido porque creían que les interpretaba bien o porque veían que en determinadas ocasiones me apartaba de lo escrito. Lo cierto es que nunca se me han quejado, quizá porque siempre he tenido la precaución de pedirles permiso para tomarme esas libertades. Alguno de los detalles que cita en su penúltima

carta son producto de estas licencias; otros constaban ya en el guión. Claridad y continuidad son factores esenciales para lograr que el lector "viva" la historieta. Por eso cuando dibujaba una viñeta lo hacía pensando y preparando el paso a la siguiente y nunca he vacilado en agregar o suprimir cualquier detalle que contribuya a conseguirlo. Afortunadamente la gran calidad de los guionistas con los que he colaborado, desde Amorós a Mora pasando por Quesada y algún otro, han hecho que sólo esporádicamente haya tenido que aplicar ese recurso.

Bueno; creo que he contestado todas sus preguntas. Sólo me queda desear, y lo hago de corazón, que los problemas de salud de su esposa se resuelvan favorablemente y con ello recobre Vd. el optimismo, que es uno de los más importantes ingredientes de la felicidad humana.

Presente mis respetos a su señora y disponga como siempre de su servidor y amigo

Barcelona 6-VII-81 Miguel Ambrosio

El libro de pinturas del Oeste me lo quedo, desde luego. Gracias, amigo.

Amigo Ramis: Conforme le prometí, tengo la satisfacción de enviarle con esta carta una detallada relación de las historietas que llevo ilustradas en el curso de mi carrera profesional. Es una atención que debemos agradecer a mi amigo y paisano Francisco Hadeo Juan, gran aficionado y experto en la materia.

Como no me gusta mentir, debo confesar que este retraso, que lamento sinceramente, no se debe a que no hubiera encontrado la lista, sino a que no la había buscado. Este despiste mío, que va creciendo con los años, es el responsable de que mi promesa se me fuera por completo de la memoria.

Espero que sabrá perdonarme.

Reciba un cordial saludo de su amigo

Miguel Ambrosio

Barcelona 21-XII-86

5.000 PESOS
DE RECOMPENSA A QUIEN CAPTURE VIVO O MUERTO AL CONOCIDO BANDIDO EL JINETE FANTASMA
EL GOBERNADOR
Gregorio Gómez

EL JINETE FANTASMA

POSTAL,papel corriente.10.50x15.
1947.

¿QUE PASA EN QUEBRADA, EN LA BAJA CALIFORNIA ESPAÑOLA?

Ha surgido un misterioso personaje:

EL JINETE FANTASMA

que desafía y lucha con el Mando Rebelde de aquel país

Interesantes aventuras del héroe de la juventud publicadas en nuestra colección de

EL JINETE FANTASMA

TITULOS PUBLICADOS:

1 - Las hazañas del Caballero Fantasma. 2 - La Emboscada. 3 - Tenaz persecución. 4 - Capitán de Enmascarados. 5 - El Caballero Fantasma ataca. 6 - Crispín el héroe. 7 - Audaz estratagema. 8 - Burlando el peligro. 9 - El doble del Jinete Fantasma. 10 - Duelo en palacio. 11 - Bandada de foragidos. 12 - Jornada de lucha.

PROXIMOS TITULOS:

13 - Encarnizada defensa. 14 - En la guarida de los enmascarados. 15 - Tenacidad y astucia. 16 - La Marca del Jinete Fantasma.

De venta en todos los quioscos: ***Precio 1'60 pesetas*** ejemplar

EDITORIAL GRAFIDEA, S. L.
Bailén, 154 - Tel. 75697 - Barcelona (9)

Sr. D. IMPRESOS

.....

.....

.....

Texto : F. Amorós.

DORSO ILUSTRACION ANTERIOR.

LA VIDA DEL JINETE FANTASMA

¿NADIE CONOCE TODAVIA EL MISTERIO QUE RODEA LA VIDA DEL JINETE FANTASMA!

¡ESCUCHAD Y LEED, QUE EL MISMO QUIERE CONTARLA!

Amorós

EMPEZARE LA NARRACION DE MI VIDA PARTIENDO DEL MOMENTO EN QUE UNA SERIE DE TERRIBLES DESGRACIAS DESTROZARON LO QUE HASTA ENTONCES HABIA SIDO UN HOGAR. FELIZ: MI HOGAR.- ERA YO TODAVIA UN CHICO SIN EXPERIENCIA Y VIVIA AL CUIDADO DE MIS PADRES. UN HERMOSO DIA DE OTOÑO...

...IBAMOS PASEANDO A CABALLO MI HERMANA EUGENIA Y YO, CUANDO AL DOBLAR UN RECODO DE LA CARRETERA...

...NOS ASALTARON VARIOS TIPOS QUE, POR EL ASPECTO TAN SINIESTRO QUE TENIAN, PARECIAN VAGABUNDOS.

MI HERMANA PUDO ESCAPAR MILAGROSAMENTE MIENTRAS YO, AUNQUE INTENTE DEFENDERME, CAIA EN PODER DE AQUELLOS HOMBRES...

...QUE ME LLEVARON A PRESENCIA DE UN INDIVIDUO LLAMADO LEVI GOMM, UN JUDIO SIN CORAZON Y CON MALOS INSTINTOS.

AQUI LE TRAEMOS ESTA BUENA PIEZA, MISTER.

MUY BIEN: OS RECOMPENSARE ESPLENDIDAMENTE.

MUY PRONTO SUPE EL PAGO QUE AQUEL CANALLA DABA A LOS QUE TAN MISERABLEMENTE LE HABIAN SERVIDO.

EN SEGUIDA ME DI CUENTA DE QUE SOLAMENTE PODRIA VERME LIBRE DE AQUEL TIRANO QUE CON TANTA FUERZA ME SOJUZGABA.

NO TE ASUSTES: ES EL CASTIGO DE JUSTICIA QUE TE MERECES LOS HOMBRES DEL NORTE.

DESPUES ME AMENAZO AL LEER EN MIS OJOS QUE ME ERA ODIOSO Y QUE NUNCA PODRIA QUERERLE.

Y NO TENGAS EL MENOR PENSAMIENTO DE ESCAPAR, PORQUE PROBARIAS ESTO.

Texto : F. Amorós.

AL ADVERTIR QUE ME ENCONTRABA EN UN COCO, EMPECE A COMPRENDER EL OBJETO DE AQUEL MALVADO...
...QUE ME TRATABA SIN NINGUNA COMPASION...
¡YA TRABAJAR GONDOLA! ¿AGUA? NO HAS VENIDO A HACER EL VAGO!
...OBLIGANDOME A TRABAJAR SIEMPRE BAJO LA TERRIBLE AMENAZA DE SU LATIGO...
...EN LOS EJERCICIOS MAS PELIGROSOS DEL CIRCO, A LOS CUALES TENIA MENOS MIEDO QUE A SU CASTIGO.
PERO EN MI MENTE BULLIA SIEMPRE EL MISMO OBJETIVO: ¡HUIR, HUIR, Y HUIR!
Y UNA VEZ MADURGADO, CUANDO TODO DORMIA EN EL COCO, PUDE ESCAPAR SIGILOSAMENTE...
...ANDANDO MUCHOS DIAS EN DIRECCION A CASA DE MIS PADRES.
¡UNA NUEVA TERRIBLE ME ASOLABA! ¡LA CASA HABIA SIDO SAQUEADA Y DESTRUIDA!
POCO LO QUE PUDE AVERIGUAR, UNOS MILITARES REBELDES DE LA BAJA ADUENADO DE CALIFORNIA, ENTRANDO AL SAQUEO.
¡PADRES CHICO! ¡UNOS SOLDADOS ENTRARON Y SE LLEVARON A TU HERMANA Y A TUS PADRES!
QUE DEJA DE INCOMODAR DIOS MIO
NADA ME RESTABA HACER ALLI, Y VAGUE DE CIUDAD EN CIUDAD COMPLETAMENTE DESORIENTADO.
PADECI HAMBRE, SED, Y LA DESESPERACION SE APODERABA DE MI ANTE EL DESAMPARO EN QUE ME VEIA...
...CUANDO UN DIA LLEGUE A LAS PROXIMIDADES DE UN COCO. MI PRIMER PENSAMIENTO FUE EL DE HUIR; PERO ME CONVENCI EN SEGUIDA DE QUE NO ERA EL DE LEVI GODMM.

AL CONOCERSE MIS APTITUDES, ME DIERON TRABAJO EN AQUEL CIRCO, DONDE OBTUVE GRANDES ÉXITOS.
MUY CONTENTO ESTABA YO CON MI NUEVO PATRONO; MAS PRONTO ACABO MI ALEGRÍA, PUES DIAS MAS TARDE, UNOS ESCLAVOS DE APODERADOS DE MÍ...
...Y ME LLEVARON DE NUEVO ANTE LEVI GRAMM...
¡JO, JO...! ¡HAS VUELTO A CAER EN MIS MANOS, Y AHORA TE ACORDARÁS DE MÍ!
...QUE ME AZOTO SIN COMPASIÓN HASTA QUE PERDÍ EL SENTIDO.
¡VUELVETE A ESCAPAR! ¡ME COSTASTE CINCUENTA DOLARES, GRANUJILLA, Y NO ESTOY DISPUESTO A TIRAR EL DINERO!
POR TEMOR AL CASTIGO SEGUÍ TRABAJANDO CON MI VERDUGO.
PERO DISPUESTO A TOMAR CUMPLIDA REVANCHA ME ESPECIALIZABA EN EL MANEJO DEL LATIGO Y DE LA ESPADA.
HASTA QUE, HARTO DE LOS INSULTOS Y MALOS TRATOS DE AQUEL HOMBRE, ME DEFENDÍ CON SUS PROPIAS ARMAS.
INCAPAZ DE RESPONDER NOBLEMENTE AL CASTIGO, ME ABOCHÓ, A TRAICIÓN, UN ESCABEL A LA CABEZA.
DESPUES ME ENTERÉ DE QUE ESTABA ASESTADÍSIMO PORQUE CREÍA HABERME MUERTO...
¡DIOS Y TRUENOS, LO HE MATADO! ¿QUE HAGO YO AHORA?
...CUANDO NO SE SABE CÓMO, EL CIRCO EMPEZÓ A ARDER, PROPAGANDOSE EL FUEGO CON RAPIDEZ INUSITADA.
¡PRONTO, APAGAD EL FUEGO!
QUEDÉ ABANDONADO ENTRE LAS LLAMAS.
¡ME JOD...! ¡ASÍ CREERÁN QUE HA MUERTO EN EL INCENDIO!
AFORTUNADAMENTE, EL GOLPE NO HABÍA SIDO MUY FUERTE, Y POCO DESPUÉS, AUNQUE CON GRANDES ESFUERZOS, PUDE LEVANTARME...

...Y EMPECE A GRITAR CON TODAS MIS FUERZAS...
¡SOCORROOOO...! ¡AUXILIOOOOO...!
UN ELEGANTE Y APUESTO JOVEN OYO MIS GRITOS...
¡PUEN SOCORRO! ¡ALGUIEN QUE ESTE AHI DENTRO!
...Y CON DESPRECIO DE SU VIDA ATRAVESE SU AQUEL INFIERNO, SALVANDOME DE UNA MUERTE HORRIBLE.
¡EH, DE-QUESO! ¿DONDE ESTAS...?
DESPUES DE SALVARME SE CUIDO DE MI, Y YO LE CONTE LO SUCEDIDO.
NO SE COMO, SE ENTERO LEVI, Y UNAS HORAS MAS TARDE VINO A CASA DE MI SALVADOR PARA DECLAMARME...
¡ESE CHICO FORMA PARTE DE MI COMPAÑIA! ¡ME PERTENECE Y VENGO A LLEVARMELO!
...Y RECIBIO LA MAS GRANDE LECCION QUE SE LE HA DADO A UN MISERABLE.
¡MALDI-CION...!
¡CONQUE SI, EH...? ¡VEA SI LO PUEDE COGER!
LANZANDO MALDICIONES Y JURANDO COMO UN CONDENADO, LEVI DESAPARECIO DE NUESTRA VISTA.
¡ME LAS PAGARAS, Y AUNQUE NO SE COMO TE LLAMAS, JURO QUE ME VENGARE!
ME LLAMO JUAN MENDOZA Y SOY EL MEDICO DE QUEBRADA. SI ME BUSCAS, ME ENCONTRARAS.
¿CUAN LEJOS ESTABA DE IMAGINAR QUE ALGUN DIA LLEGARIA YO A USAR AQUEL NOMBRE?
¡DON JUAN MENDOZA! ¡Y ES MEDICO DE QUEBRADA!
UN DIA QUEDE TODO SORPRENDIDO AL VER ENTRAR POR LA PUERTA A UN ENMASCARADO QUE RESULTO SER DON JUAN MENDOZA.
¡CANASTOS! ¿QUIEN ES USTED...?
¡SILENCIO! SOY YO. SIENTATE Y HABLAREMOS.
ENTONCES ME EXPLICO SU VIDA, Y YO LE JURE MI AMISTAD Y MI AYUDA HASTA EL MISMO...
ME VISTO ASI PARA LUCHAR CONTRA LOS TIRANOS QUE OPRIMEN NUESTRA QUERIDA CALIFORNIA, SIN QUE NADIE SOSPECHE QUIEN SOY EN REALIDAD.
CUANDO SE ENTERO DE LO SUCEDIDO A MIS PADRES, PROMETIO QUE LOS ENCONTRARIA, Y ME PUSO UN NUEVO NOMBRE.
¡ENCONTRARAS A TUS PADRES Y A TU HERMANA...! Y DESDE HOY TE LLAMARAS CORBIN, HASTA QUE LLEGUE UN DIA...
DESGRACIADAMENTE NO PUDO CUMPLIR SU JURAMENTO. UNA ESPADA TRAIDORA PUSO FIN A SU VIDA Y YO LE REEMPLACE JURANDO SOBRE SU TUMBA CONTINUAR Y LLEVAR A FELIZ TERMINO LA NOBLE MISION QUE MI BIENHECHOR SE HABIA IMPUESTO.(1)
PEDRO LEED TODOS LA HISTORIA DESDE EL PRIMER NUMERO DE ESTA COLECCION Y SABREIS COMO MUERE EL VERDADERO DON JUAN MENDOZA...
FIN
(1) VEASE EL QUINTO NUMERO DE ESTA COLECCION.

CALENDARIO DEL JINETE FANTASMA PARA 1949.

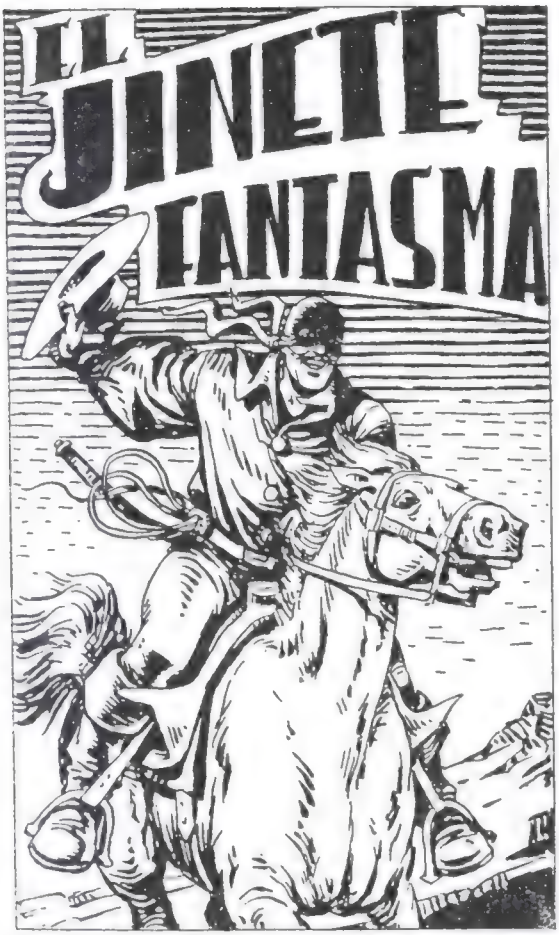
ENERO
¡TOMAD, NIÑOS, QUE HAN LLEGADO LOS REYES MAGOS!
ESTE ES EL MES DE ENERO Y POR ESO ES EL PRIMERO.
FEBRERO
¡NO ME CONOCERÁS, NO, NO ME CONOCERÁS, PERO PA-PÁ!
¡QUÉ SUSTO ME HAS DADO, LISTO!
FEBRERILLO ES MUY CORTITO.
MARZO
¡SEÑOR, ADONDE HE VENIDO A PARAR!
COMO SIEMPRE, MUY GALANAS SON LAS FALLAS VALENCIANAS.
ABRIL
¡MALDITA LLUVIA QUE NO NOS PERMITE MATAR A ESE BANDIDO!
¡AUNQUE LLUEVAN DEMONIOS, EL JINETE FANTASMA SOLO EN SU RUEDO!
EN ABRIL, AGUAS MIL...
MAYO
¡GRACIAS, GENTIL DAMA; LLEVO...
A SUS PIES, MI SEÑORA DAMA.
HACE HONOR A MARÍA LUISA CON LA MÁS DULCE SONRISA.
JUNIO
¡YA LO VES, MERCEDES: LO QUE SE COSECHA ESTE MES.
¿QUÉ ES ESTO, VALTER?
SE REPARTEN CADA DÍA CALABAZAS A PORFÍA.
JULIO
¡FUERA LA DOMINACIÓN ARABE!
¡RUEDA EL INVASOR!
SANTIAGO PATRÓN DE ESPAÑA Y AQUÍ REPITEN LA HAZAÑA.
AGOSTO
¡GREGORIO, HA LLEGADO LA HORA DE HACERTE ENTERRAR EN CAL!
EN EL MES DE LOS CALORES GREGORIO SUDA HORRORES.
SEPTIEMBRE
¡A BEBER Y APURAD LAS COPAS DE LICOR!
¡VIVA EL VINO!
POR MUCHO VINO INGERIDO MENUDA MONA HAN COGIDO.
OCTUBRE
¡ATIZA! ¡LO HABÍA CONFUNDIDO CON UN COYOTE!
¡IDIOTA! ¡NO VES QUE SOY YO!
EN OCTUBRE, COMO VES TODO SUCEDE AL REVÉS.
NOVIEMBRE
¡PIP!
¡AQUÍ HACE EL CAPITÁN VALIENTE!
EN NOVIEMBRE MUY FERVIENTE PARA EL CAPITÁN VALIENTE:
DICIEMBRE
¡VIVA EL GOBERNADOR DE QUEBRADA!
¡BRINDO POR EL JINETE FANTASMA!
Y ENTRE RISAS Y BONDADES CELEBRAN LAS NAVIDADES.

Estaciones del año.

Texto : F. Amorós.

Texto : F. Amorós. 21

EL JINETE FANTASMA



¡VAYA!¡GREGORIO GÓMEZ HA TENIDO BUEN GUSTO Y ME HA SACADO BASTANTE PARECIDO!¡TENDRÉ QUE DARLE LA OPORTUNIDAD DE CONOCERME PERSONALMENTE!
5000 PESOS DE RECOMPENSA A QUIEN ENTREGUE VIVO O MUERTO AL CONOCIDO BANDIDO CABALLERO FANTASMA.

¡ESTA ES MI RESPUESTA!

¡VAMOS, LUCIFER!

¡LA MARCA DEL CABALLERO FANTASMA!
¡HA PASADO POR AQUÍ!

¡TRAEDME VIVO O MUERTO A ESE BANDIDO!¡ESTOY HARTO DE INSURRECTOS!

¡SÓLO ESTO ME FALTABA PARA MI DOLOR DE MUELAS!¡IRÉ A VER A D. JUAN MENDOZA, AUNQUE SEA UN MEDIQUILLO!

¡MAL SEMBLANTE TRAE USTED, GENERAL!
CLINICA De. MENDOZA
¡ENTRE LA MUELA Y ESE GRANUJA DE CABALLERO FANTASMA ME VAN A QUITAR EL JUICIO

¡POSIBLEMENTE SERÁ LA MUELA DEL JUICIO LA QUE LE DUELE, PERO DE QUIEN DEBE TENER CUIDADO ES DE ESE CABALLERO FANTASMA DEL QUE HABLA TODO EL MUNDO!; TAL VEZ ESTÉ ESCUCHÁNDONOS EN ESTE MOMENTO!
¡NO GASTE BROMAS, DR.!; PRECISAMENTE HOY...!
¡...LLEGAN LOS FONDOS PÚBLICOS EN ORO!
¿CÓMO DICE?; ABRA BIEN LA BOCA QUE NO LE ENTIENDO!
¡AY!; ¡OH!; ¡AY!; ¡MALDITO IMBÉCIL!; ¡QUIERE MATARME!
¡YA LA TENGO BIEN COGIDA...!
¡AQUÍ TIENE LA MUELA DEL POCO JUICIO QUE LE QUEDABA, GENERAL!
¡PASE MÁS TARDE POR MI DESPACHO Y COBRARÁ'!
¡MENOS MAL QUE COMO MÉDICO ME ENTERO DE MUCHAS COSAS!; ¡MI CLÍNICA ME SIRVE DE PERFECTA TAPADERA PARA OCULTAR MI DOBLE PERSONALIDAD!
¡EH, USTED! ¿HA DÓNDE VA?; ¡ESTÁ PROHIBIDO EL PASO!
¡SOY EL MÉDICO DE SU EXCELENCIA!; ¡ESTOY CITADO CON ÉL!

¡ESTA NOCHE CUANDO LLEGUE LA DILIGENCIA EN LA CUAL VIAJAN LOS FONDOS PÚBLICOS, LA ASALTAIS!
¿DÓNDE TENDRÁ LUGAR EL ASALTO?
¡EN EL PASO DEL DIABLO! ¡ID ENMASCARADOS, Y UNA VEZ HAYAIS ACTUADO, TRAZAD UNA "F" EN LA DILIGENCIA!; ¡NO QUIERO SUPERVIVIENTES!
¡CON ESE ORO TENDREMOS LO SUFICIENTE PARA EXPROPIAR A LOS GRANDES TERRANIENTES QUE QUEDAN!
¡VAN A SALIR!; ¡ME HARÉ EL DORMIDO!
¿QUIÉN ES ESE TIPO QUE DUERME?
¡EL IMBÉCIL DEL MÉDICO DEL GOBERNADOR!
¿CREES QUE HABRÁ OIDO ALGO?
¡NO LO CREO!; ¡EL POBRE ES TONTO DE NACIMIENTO!; ¡NO CREO SOSPECHE NADA!
MÁS TARDE...
¡ESTA NOCHE EL CABALLERO FANTASMA ESTARÁ EN EL PASO DEL DIABLO!

¿ME LLAMA, DON JUAN?
¡SÍ, CRISPÍN! ¡PREPÁRAME LA ROPA! ¡ME PARECE QUE HABRÁ JALEO!
¡TRÁEME EL BIGOTE Y EL SOMBRERO!
¡CUALQUIERA LE CONOCE A USTED AS!...
¿ESTÁ PREPARADO, LUCIFER?
¡ESTÁ LISTO!
¡ME VOY, CRISPÍN!
¡BUENA SUERTE!
¡CUANDO SEA MAYOR TAMBIÉN AYUDARÉ A DON JUAN Y ME HARÉ LLAMAR JINETE FANTASMA!
¡SON LAS DOCE Y MEDIA Y LA DILIGENCIA SIN LLEGAR!
¡NO TE IMPACIENTES, DEBE HABERSE RETRASADO!
¡AH! ¡VIENE!

¡ALTO A LA DILIGENCIA!
¡LEVANTEN LAS MANOS Y ABAJO TODO EL MUNDO!
¿QUÉ ES LO QUE PRETENDEN?
¡QUEREMOS EL ORO QUE TRANSPORTAN!
¡EN ESTA DILIGENCIA SÓLO VIAJAN DOS PASAJEROS Y YO!; NADA SÉ DE ESE ORO!
¡MIENTES, MISERABLE!; ¡TOMA!
¡REGISTRAD BIEN LA DILIGENCIA! ¡EL ORO VA EN LOS BAJOS!
¿QUÉ HACEMOS CON ESTOS PAJAROS?
¡PERDÓN! ¡PERDÓN!
¡NO DISPAREN POR DIOS!
¡NO PUEDO TENER CLEMENCIA, LO SIENTO!
¡EL ORO YA ES NUESTRO!
¡DEJAREMOS ESTOS FIAMBRES PARA QUE LOS ENCUENTREN PRONTO!
¡CON LA MARCA DEL CABALLERO FANTASMA, QUEDA COMPLETADO EL TRABAJO!

¡HA SALIDO BIEN TODO!
¡HASTA AHORA, SÍ!; ¡NO OLVIDES QUE HEMOS DE ENTREGAR ESTO EN...!
¡CABALLEROS! ¡HAGAN EL FAVOR DE DETENERSE!
¿QUIÉN ES USTED? ¿POR QUÉ NOS DETIENE?
¡PASO LIBRE!
¡TRAE ESE PISTOLÓN!; ¡NO LO SABES MANEJAR!
¿QUÉ ES LO QUE PRETENDE?
¡LOS FONDOS PÚBLICOS!; ¡QUIERO EL ORO PARA MÍ!
¡NOSOTROS LO IMPEDIREMOS!
¡NO PODRÁ LLEVARSE EL ORO!
¡CLARO QUE LO HARÉ!; ¡PERO OS DARÉ LA OPORTUNIDAD DE QUE LO EVITEIS!; ¡LA MISMA QUE DISTEIS A LOS PASAJEROS!
¡TOMA, CANALLA!
¡ES UN SALTEADOR!; ¡DETENED...!
¡AH!

¡VENID, VALIENTES!
¡EL SIGNO DE MI ESPADA NO LO OLVIDAREIS!
¡OH!
¡LA MARCA DEL CABALLERO FANTASMA!
¡NO VAS A SALIR CON VIDA, BANDIDO!
¡AH, NO! ¡DEFIENDETE...!
¡... PORQUE VAS A DURAR POCO!
¡AG!
¡VEO QUE NO QUIEREN SEGUIR LUCHANDO!; EL DINERO VOY A EMPLEARLO PARA LUCHAR CONTRA GREGORIO GÓMEZ!
Ambrós
¡QUE CANALLAS! ¡QUERÍAN HACER RECAER EN MÍ SU CULPA!
FIN

¡NO!
¡EXPLOSIVOS! ¡ESTAMOS PERDIDOS, KIARI!
¡NO! ¡SEGUIRME! ¡HAY UNA ESTANCIA SECRETA EN ESTE LADO!
¡BRAUUHHM!
¡JA, JA, JA!
¡EH? PERO... ¡AAAAHH66!
VEN, EL PELIGRO HA PASADO.
¡MUERTO! ¡EL MISMO SE CAVÓ SU PROPIA TUMBA!
¡ERA UN MALVADO!
Y AHORA, FRANK, ¿TE QUEDARÁS CON KIARI?
SI, PEQUEÑA - SI LOS TUYOS Y TU ME QUEREIS CON VOSOTROS, YO NO PIDO OTRA COSA.
TERMINABA UNA VIDA DURA Y AZAROSA PARA FRANK, Y EMPEZABA UNA NUEVA, FELIZ Y APACIBLE JUNTO A LA MUJER AMADA.
FIN

Colección cuadernos apaisados BISONTE GRAFICO.
Remontado, retocado y con menos ilustraciones.

¡JA, JA, JA!
¡NO! ¡SEGUIRME! ¡HAY UNA ESTANCIA SECRETA EN ESTE LADO!
¡EXPLOSIVOS! ¡ESTAMOS PERDIDOS, KIARI!
¡BRAUUHHM!
¡JA, JA, JA!
¡EH? PERO... ¡AAAAHH66!
VEN, EL PELIGRO HA PASADO.
¡MUERTO! ¡EL MISMO SE CAVÓ SU PROPIA TUMBA!
¡ERA UN MALVADO!
Y AHORA FRANK, ¿TE QUEDARÁS CON KIARI?
SI, PEQUEÑA.
SI LOS TUYOS Y TU ME QUEREIS CON VOSOTROS, YO NO PIDO OTRA COSA.
FIN
TERMINABA UNA VIDA DURA Y AZAROSA PARA FRANK, Y EMPEZABA UNA NUEVA, FELIZ Y APACIBLE JUNTO A LA MUJER AMADA.

Ilustraciones originales en Novelas.

EL TEMPLO del DESIERTO
¡EH, FRANK! ¿VES ALGO?
ARENA, ROCA, SALITRE... ¡ESO ES LO UNICO QUE CONTIENE ESTE MALDITO DESIERTO!
¡MUCHACHOS, NO PUEDO MÁS! ¡NO ME ABANDONEIS!
¡VUELVE A POR LANY, BOOTS"!
3
¡BAH! ¡QUE SE DESPABILE SOLO!
¡NO, ABUELO, NO LO HAGAS!
¡DÉJAME, KIARI! ¡DEBO DECIRLES QUE SI SIGUEN EN ESTA DIRECCIÓN SÓLO LA MUERTE LES ESPERA! ¡SI NO LO HICIERA, EL MAL ESPÍRITU ME ROERÍA EL CORAZÓN!
¡VUELVE ABUELO! ¡LOS "CARA BLANCA" NO SON BUENOS!
¡DETENEOS!
¡MIRAD! ¡UN PIEL ROJA!
¿QUÉ QUERRÁ?
¡TAL VEZ HACERNOS CAER EN UNA EMBOSCADA! ¡VOY A...!
¡QUIETO!

EL TEMPLO del DESIERTO
¡EH, FRANK! ¿VES ALGO?
ARENA, ROCAS, SALITRE... ¡ESO ES LO UNICO QUE CONTIENE ESTE MALDITO DESIERTO!
¡MUCHACHOS, YO PUEDO MÁS! ¡NO ME ABANDONEIS!
¡VUELVE A POR LANY, BOOTS"!
¡BESA CARRONAL É POR QUE NO DEJARLO COMO PASTO DE LOS BUITRES?
NO, ABUELO, ¡NO LO HAGAS!

¡DÉJAME, KIARI! ¡DEBO DECIRLES QUE SI SIGUEN EN ESTA DIRECCIÓN SÓLO LA MUERTE LES ESPERA! ¡SI NO LO HICIERA, EL MAL ESPÍRITU ME ROERÍA EL CORAZÓN!
¡VUELVE, ABUELO! ¡LOS "CARA BLANCA" NO SON BUENOS!
2
¡DETENEOS!
¡MIRAD! ¡UN PIEL ROJA!
¿QUÉ QUERRÁ?
¡TAL VEZ NOS HACE CAER EN UNA EMBOSCADA! ¡VOY A...!
¡QUIETO!

El TEMPLO del DESIERTO
1
¡EH, FRANK! ¿VES AL-GO?
ARENA, ROCAS, SALITRE... ¡ESO ES LO UNICO QUE CONTIENE ESTE MALDITO DESIERTO!
¡MUCHACHOS, NO PUEDO MAS! ¡NO ME ABANDONEIS!
VUELVE A POR LANY, BOOTS!
¡ESA CARROÑA! ¿POR QUÉ NO DEJARLO COMO PASTO DE LOS BUITRES?
NO, ABUELO. ¡NO LO HAGAS!

DÉJAME, KIARI. ¡DEBO DECIRLES QUE SI SIGUEN EN ESTA DIRECCIÓN SÓLO LA MUERTE LES ESPERA! ¡SI NO LO HICIERA, EL MAL ESPIRITU ME ROERIA EL CORAZÓN!
¡VUELVE, ABUELO! ¡LOS "CARA BLANCA" NO SON BUENOS!
2
¡DETENÉOS!
¡MIRAD! ¡UN PIEL ROJA!
¿QUÉ QUERRÁ?
¡TAL VEZ HACERNOS CAER EN UNA EMBOSCADA! ¡VOY A...!
¡QUIETO!

¡JAJA! ¿NO RECUERDAS EL VIEJO DICHO DE LA FRONTERA, FRANK? ¡MATA A UN INDIO Y PREGÚNTALE LUEGO!
¡JAJAJA!
BANG
¡ERES UN COCHINO ASESINO, ESO ES LO QUE ERES!
3
¿QUÉ TE PASA A TI?
¡EH! ¡BASTA! ¡NO VAYÁIS A MATAROS POR LA PELLEJA ROJA DE ESE TIPO!
¡JA, JA! ¡ESTÁ MÁS MUERTO QUE ADÁN!
¡CUIDADO!
¡PERROS! ¡PERROS MALDITOS!
CRAC
CRAC CRAC
¡MALDICIÓN! ¡UN POCO MÁS, Y ME VUELA LA CABEZA!
¡TIRA MAL, PERO SI LOGRA AFINAR UN POCO ESTAMOS PERDIDOS! ¡Y TODO POR CULPA DE ESE COCHINO!
OOOO

¡¡AHH!!
YA NO DISPARA. ¡OJALÁ LE HAYA ESTALLADO ESE RIFLE EN LAS MANOS! VIENE UNO AL OESTE A TRAER LA CIVILIZACIÓN, Y...
CIERRA EL PICO, BOOTS... ¡ME DAS ASCO!
BUENO, NO EMPECÉIS DE NUEVO...
4
¡MIRAD! PIEDRAS PRECIOSAS... ¡ESTO NO ES VIDRIO PINTADO! Y ESTAS AJORCAS... ¡ORO PURO!
¡HASTA AHORA CREÍ QUE TODOS LOS BUITRES TENÍAN ALAS!
PERDÓN... OLVIDABA QUE EL SEÑOR NADA EN LA ABUNDANCIA. ESCUCHA, ESTÚPIDO, HAY QUE ENCONTRAR EL LUGAR DE DONDE SALE ESTO... ¡Y ESE TIRADOR SOLITARIO DEBE SABERLO! TENGO UN PLAN. CUANDO CAIGA LA NOCHE...
¡AGUA AL FIN!

¡ZIP!
¡DIÓ RESULTADO TU ESTRATAGEMA, BOOTS!
¡CLARO!
¡UNA MUCHACHA!

¡VAMOS FIERECILLA, SUELTA TU AGUIJÓN!
¡DÉJAME O TE MATARÉ!
SI. ¿EH? ¡YO TE ENSEÑARÉ QUIÉN ES AQUI EL AMO!
¡PLAF!
6
¡Y TIENE BONITAS PIERNAS! LÁSTIMA QUE SEA TAN ARISCA... ¡PERO YO TE DOMARÉ, MUCHACHA!
¡ERES UN CANALLA, BOOTS!
¡CRAC!

¡DÉJALO, BOOTS!.. ACÉRCATE AL FUEGO Y TIÉNDETE EN EL SUELO!! Y LO MISMO TÚ, LANY! Y AHORA...
7
...A DORMIR TODO EL MUNDO... ¡MAÑANA SERÁ OTRO DIA!
¡HAS PUESTO EN PELIGRO LA VIDA DE TODOS! ¡HAS PODIDO DORMIRTE DEJANDO QUE ELLA COGIERA TU REVÓLVER!
PERO NO LO HE HECHO, ¿VERDAD? HAGAMOS UNA TREGUA, BOOTS. LO IMPORTANTE, AHORA, ES HACERNOS CON MÁS ORO...
AL DIA SIGUIENTE...

ESCUCHA MUCHACHÁ, QUEREMOS SABER DE DONDE SALE ESTO... ¡PREPARA UN HIERRO CANDENTE, LANY! VAS A CANTAR, O...
NO ES NECESARIO QUE TORTUREIS A KIARI!... ¡OS CONDUCIRÁ HASTA EL TEMPLO DE WACONDAH DEL QUE ÉRAMOS GUARDIANES MI ABUELO AL QUE ASESINASTEIS Y YO!
SEGUIDME... ¡EL ORO Y LAS PIEDRAS BRILLANTES SERÁN VUESTRAS SI PODEIS ESCAPAR A LA MALDICIÓN DE WACONDAH!
¡CUIDADO CON LO QUE HACES! ¡SI ESTO ES UN LAZO, TÚ SERÁS LA PRIMERA EN CAER!
ESTA ES LA GALERIA DE LOS "SACHEMS" DE MI TRIBU. ¡QUE ELLOS CASTIGUEN VUESTRA PROFANACIÓN!
¡BAH! ¡POCO PUEDEN HACER ESTAS MOMIAS RIDICULAS!
¡ESTE ES WACONDAH, EL DIOS DEL DESIERTO! ¡TEMED POR VUESTRA VIDA, EXTRANJEROS!
¡LAS JOYAS! ¿DÓNDE ESTÁN?

¡EL IDOLO ESTÁ LLENO DE ELLAS! ¡NO TENÉIS MAS QUE COGERLAS!
¡VEREMOS SI ES VERDAD!
¡NO! ¡TÚ NO! ¡NO QUIERO QUE LA MALDICIÓN CAIGA SOBRE TI!
¡JO, JO! YO LO HARÉ POR TI, FRANK.
¡JA, JA! ¡SE ENAMORÓ DE ÉL!
PERO...
9
¡AAAIIIH!
¡SOCORRO! ¡MUCHACHOS! ¡ALIX...!
¡CROTALOS! MALDITA, VOY A...
NO, BOOTS... SAL DE AQUÍ. SI TE VEO, CUANDO YO LO HAGA, DISPARARÉ A MATAR. ¡ESTOY CANSADO DE TI!
¡TRAIDOR! QUIERES TODO EL BOTÍN, ¿EH? ¡ESTÁ BIEN! NOS VEREMOS LAS CARAS MÁS TARDE...

ES INÚTIL QUE TÚ MATAR CROTALOS SAGRADOS. TÚ AMIGO ESTAR YA MUERTO. NADIE SOBREVIVIR TERRIBLE PICADURA.
¿POR QUÉ HAS HECHO ESTO, KIARII? TRAERNOS AQUI... IMPEDIR QUE YO MURIERA...
KIARII FRACASAR CUANDO INTENTÓ MATAROS A LOS TRES... PENSAR QUE LINO SI PODER MORIR. ¡LUEGO NO IMPORTAR LO QUE HACER CONMIGO! TÚ NO MATAR MI ABUELO. DEFENDERME DE BOOTS. CUBRIR KIARII CON MANTA POR LA NOCHE. ¡SER BUENO!
10
NO SOY BUENO, KIARII.. NO PUEDO VOLVER A MI TIERRA, PORQUE HE COMETIDO MUCHOS ERRORES QUE NO HE CUIDADO DE RECTIFICAR. LA GENTE DISPARARIA SOBRE MI. ¿COMPRENDES? SOY UN FORAJIDO.
TAL VEZ SER CIERTO. PERO TÚ SEGURAMENTE SER LO PORQUE NUNCA NADIE DECIRTE QUE EN REALIDAD ERES BUENO.
¡AHORA VERÉIS, IMBÉCILES! ¡LO QUE SIENTO ES QUE SE ESTROPEE UN BOCADO TAN BUENO COMO REPRESENTA ESA INDIA!

¡JA,JA,JA!
¡MIRAR!
¡EXPLOSIVOS! ¡ESTAMOS PERDIDOS. KIARII!
¡NO! ¡SEGUIRME! ¡HAY UNA ESTANCIA SECRETA EN ESTE LADO!
11
¡BRAUUUHM!
¡JA,JA,JA!

¿EH? PERO... ¡AAAAHHH666!
12
VEN, EL PELIGRO HABER PASADO
¡MUERTO!! ÉL MISMO SE CAVÓ SU PROPIA TUMBA!
¡ERA UN MALVADO!
Y AHORA, FRANK, ¿TE QUEDARÁS CON KIARII?
SI, PEQUEÑA
SI LOS TUYOS Y TÚ ME QUEREIS CON VOSOTROS, YO NO PIDO OTRA COSA.
FIN
"TERMINABA UNA VIDA DURA Y AZAROSA PARA FRANK, Y EMPEZABA UNA NUEVA, FELIZ Y APACIBLE JUNTO A LA MUJER AMADA."

"EL TODO" Y SUS SECUACES

Una AVENTURA del CAPITÁN TRUENO

EL DIA ANTES DE AÑO NUEVO EL CAPITÁN TRUENO, CRISPIN Y GOLIATH, COMO SIEMPRE EN BUSCA DE AVENTURAS, LLEGARON A UN PUEBLECITO DE LOS ALPES BÁVAROS...

ES CURIOSO... NO SE VE UN ALMA POR LAS CALLES...

¡BRRR! ¡SERÁ POR EL FRÍO TAN TREMENDO QUE HACE!

NO ENTIENDO ESTAS PALABRAS, PERO SUPONGO QUE AQUÍ DARÁN DE COMER...

"AL CIERVO NEGRO"... UNA HOSTERÍA... ¡ENTREMOS, AMIGOS!

Zum schwarzen Hirsch

¡NADIE!

¡TANTO COMO NADIE...! AQUÍ VEO A "ALGUIEN" MUY SIMPÁTICO...

¡YUUM!... ¡CREO QUE VAMOS A SER MUY BUENOS AMIGOS!

¿NO OÍS... ALGO?

¡ES COMO EL FRAGOR DE UNA TORMENTA...!

¡ALGO MUCHO PEOR, CAPITÁN TRUENO! ¡UN TERRIBLE ALUD QUE LO ARROLLA TODO A SU PASO!

¡ME PARECE QUE SÉ DE QUÉ SE TRATA!... ¡A LOS CABALLOS! ¡PRONTO!

SEGUNDOS DESPUÉS, NUESTROS AMIGOS SE LANZAN A UN GALOPE DESENFRENADO POR ENTRE LAS VIEJAS CASAS...

¡RÁPIDO! ¡HAY QUE SALIR DE AQUÍ!

¡EN UN TRANCE ASÍ, NO PODÍA ABANDONAR A MI "AMIGO"!

TONELADAS Y TONELADAS DE NIEVE Y ROCA CHOCAN CONTRA LAS PRIMERAS CASAS DEL PUEBLECITO BÁVARO...

¡ADELANTE, POR SANTIAGO!

LA FRENÉTICA GALOPADA LLEVA A NUESTROS AMIGOS HASTA EL LINDERO DE UN BOSQUE...
¡EL PUEBLO, TRAS ELLOS, ES COMPLETAMENTE INVADIDO POR LA GIGANTESCA OLEADA!
¡UF! ¡CREO QUE PODEMOS RESPIRAR UN POCO!
¡ES CURIOSO! ESE PUEBLO ESTABA COMPLETAMENTE DESIERTO...
PERO CUANDO SE INTERNAN UN POCO MÁS EN EL BOSQUE, NUESTROS AMIGOS TIENEN UNA GRAN SORPRESA...
PERO... ¡SI TODO EL PUEBLO ESTÁ AQUÍ!
¿CÓMO SABRÍAN QUE IBA A PRODUCIRSE EL ALUD?
PORQUE REINHARDT "EL DOGO" NOS AVISÓ... NOS DIJO QUE DESTRUIRÍA NUESTRO PUEBLO SI NOS NEGÁBAMOS A PAGARLE EL TRIBUTO QUE NOS EXIGÍA... ¡UN TRIBUTO QUE NO PODÍAMOS PAGAR, PORQUE SOMOS MUY POBRES! Y HA CUMPLIDO SU PALABRA DE ESTA FORMA TAN TERRORÍFICA...
¿QUERÉIS DECIR QUE UN HOMBRE ES QUIEN HA PROVOCADO EL ALUD? ¡ME GUSTARÍA MEDIR MI ACERO CON EL DE SEMEJANTE CANALLA! ¿DÓNDE PODREMOS ENCONTRARLE?
LOS LUGAREÑOS TRATARON DE DISUADIR AL CAPITÁN DE LUCHAR CONTRA EL TERRIBLE REINHARDT, PERO NUESTRO AMIGO Y SUS COMPAÑEROS TOMARON LA FÉRREA RESOLUCIÓN DE LLEGAR HASTA ÉL COMO FUERA. ENTONCES, EL BURGOMAESTRE LES HIZO ACOMPAÑAR POR UNO DE LOS HOMBRES HASTA CIERTO PARAJE...
NO TENÉIS MÁS QUE BAJAR Y CRUZAR EL LAGO HELADO... ¿VÉIS ESAS CAVERNAS? ¡PUES EN ELLAS VIVEN REINHARDT "EL DOGO" Y SU GENTE! YO... YO... SI LOS CABALLEROS NO ME NECESITAN...
¡ADIÓS, AMIGO! ¡Y GRACIAS!
¡HURRA! ¡VA A HABER JALEO!
¡JO, JO! ¡CUANDO PIENSO EN ESOS IMBÉCILES HELÁNDOSE A LA INTEMPERIE! ¡JO, JO!...
¡SEÑOR, SE ACERCAN TRES DESCONOCIDOS! ¡VIENEN HACIA AQUÍ, A TRAVÉS DEL LAGO...
¿EH? ¿GENTE QUE TAL VEZ NO TIENE GANAS DE VER EL AÑO NUEVO? ¡JO, JO!
¡LOADO SEA DIOS! ¡SE APROXIMA TAL VEZ MI SALVACIÓN!
¿DÓNDE ESTÁ EL COBARDE CONOCIDO POR EL NOMBRE DE REINHARDT "EL DOGO"?
¡ENTRANDO EN CÓLERA AL OÍRSE DESAFIAR ASÍ POR UN EXTRANJERO, REINHARDT ORDENA QUE ENSILLEN SU CABALLO Y SALE DE LA CAVERNA!
¡YO EL CAPITÁN TRUENO, TE RETO A COMBATE SINGULAR!
¡QUIETOS TODOS! ¡ME BASTO Y ME SOBRO PARA ACABAR CON ÉL!
¡CON UN ALARIDO DE LOCO, REINHARDT "EL DOGO" SE LANZA CONTRA EL CAPITÁN!
¡AAHJIII!
¿CÓMO?... ¿PERO NO HAS CAÍDO DEL CABALLO?
¡SOY MÁS DURO QUE TODO ESO, AMIGO! ¡TOMA!

PERO REINHARDT EL DOGO ES UN ENEMIGO PELIGROSO... REHACIÉNDOSE EN UN SEGUNDO...
¡ABAJO, ESTÚPIDO!
¡DE MODO QUE PARA TI TODO ES VALIDO...!
¡JA, JA!... ¡AHORA VERÁS!
MIENTRAS EL CAPITÁN TRUENO SE LEVANTA, REINHARDT SE APEA DE SU CABALLO Y SALTA AL HIELO...
¡IMPOSIBLE DOMINAR MI CABALLO SOBRE EL HIELO! PERO ES IGUAL... ¡PUEDO ARRIESGARME A PERDER ESTA PEQUEÑA VENTAJA!
¡MUERE!
¡ADMIRA EL FILO DE MI ESPADA, CANALLA!
¿EH?
¡PERO NO TE DESCUBRAS DEMASIADO!
¡AAH!
LEVANTADO EN EL AIRE POR EL TERRIBLE IZQUIERDAZO DE TRUENO, REINHARDT CAE PESADAMENTE CONTRA EL HIELO Y...
¡UN BAÑO! ¡ESO ES LO QUE NECESITABAS!
¡FAVOR! ¡SOCORRO! ¡EL PESO DE MI ARMADURA ME ARRASTRA AL FONDO!...
¡ORDENA A TUS HOMBRES QUE TIREN SUS ARMAS, CANALLA!... ¡NUESTRO REINO DE TERROR HA CONCLUIDO!
PERO ALGUIEN SE HA ANTICIPADO A AQUEL FINAL... ¡GOLIATH Y CRISPIN, QUE OYERON LOS GRITOS DE SOCORRO DE LA MUCHACHA PRISIONERA, SE HABÍAN LANZADO CONTRA LOS BANDIDOS!
¡BRAVO, BRAVO, VALIENTES PALADINES!
¡UF, QUÉ LLENA DE RATAS ESTÁ ESTA MADRIGUERA!
POCO DESPUÉS...
¡ESTUPENDO, AMIGOS!
¡JO, JO! ¡REINHARDT, EL TERROR DE LAS MONTAÑAS! YA NO ES UN DOGO, SINO UNA GALLINA MOJADA...
MI NOMBRE ES HILDE, Y SOY HIJA DE UN COMERCIANTE... ME DIRIGÍA A MUNICH EN COMPAÑÍA DE MI PADRE Y FUIMOS ATACADOS POR "EL DOGO"... ¡GRACIAS, NOBLES CABALLEROS! ¡EL PAGO DEL RESCATE NOS HUBIERA ARRUINADO TOTALMENTE!
SI TERMINARON SU CARRERA AQUELLOS RUFIANES QUE HABÍAN HECHO DEL PILLAJE UNA MANERA DE VIVIR...
¡ANDANDO, "GALLINITA"!
MÁS TARDE, NUESTROS AMIGOS, REUNIDOS ALREDEDOR DE UN BUEN FUEGO, PUDIERON DESEARSE A TODOS...
¡FELIZ AÑO NUEVO!

Ultimo nº de la revista fallera
EL COET. Marzo 1985.

COMO COMPLEMENTO DE NUESTRO DOSSIER AMBRÓS, DEL CUAL SE TRATÓ EN EL N°5 DE COMICGUIA, RECOMENDAMOS PONERSE EN CONTACTO CON LAS PUBLICACIONES SIGUIENTES QUE DISPONEN DE NUMEROS MONOGRAFICOS:

EL BOLETIN
CARLOS GONZALEZ FERNANDEZ
C/ Francisco Aranda, 112-3°-4ª
08018 BARCELONA

EL WENDIGO (N°38 Y 39)
FAUSTINO RODRIGUEZ ARBEZU
C/ Numa Güiluou, 21-3°
33206 GIJON

CIRCULO ANDALUZ DE TEBEOS
Apartado de Correos 10075
41080 SEVILLA

CLUB VALLISOLETANO AMIGOS DEL TEBEO
FERNANDO BERNABON GIL
C/ Levante, 5-3°-D
47012 VALLADOLID

AL RESCATE
MANUEL RAMON PEREZ RODRIGUEZ
Avd. Vivar Tellez, 18
28700 VELEZ MALAGA (MALAGA)

HISTORIA DEL TEBEO VALENCIANO
(VER COMICGUIA N°23)
1 TOMO 3.500 Pts. ENVIOS CERTIF.
CONTRA REEMBOLSO, PREVIO ANTICIPO
A CUENTA.

El Capitán Trueno

RECOPILACION

TOMO I
40 paginas tamaño 30X21
EL CAPITAN TRUENO VISTO POR:
Luis Gasca
I. Ponte
F.M. Ureña
V. L. Segala
Antonio Martin
V. Claros
E. Clavé
S. Vazquez de Parga
Manuel E. Daria
Enrique Martinez Peñaranda
F. Moreno Santabarbara
J. V. Bort
F. Tadeo Juan
Joan Navarro
Victor Mora

TOMO II
44 paginas tamaño 30X21
EL CAPITAN TRUENO VISTO POR:
S. Vazquez de Parga
Luis Conde
Jorge Riobdo
J. L. Barón Sese
Joan Navarro
J. Alcaraz
F. Tadeo Juan
J. Ramon Yufera
J. Antonio Ortega
J. Antonio Mellado

TOMO III
36 paginas tamaño 30X21
EL CAPITAN TRUENO VISTO POR:
Victor Mora
Ana Rossetti
Manuel Calderon
Antoni Giral
EL CAPITAN TRUENO Y VICTOR MORA:
I. Pontes
V. Segala
Maria Pava
Ferran Sales
Manuel E. Darias
Joaquín Ibarz
Mariano Ayuso
Javier Coma
Joan Navarro
Carlos Giménez
S. Vazquez de Parga
Pablo Marques
Juan A. Mellado
Antonio Martin

TOMO IV
40 paginas formato 30X21
EL CAPITAN TRUENO DE AMBROS:
Antonio Martin
J. Delper
F. Tadeo Juan
Joan Navarro
S. Vazquez de Parga
J. L. Barón Sese
Juan A. Mellado

TOMO V
36 paginas formato 30X21
EL CAPITAN TRUENO Y SUS DIBUJANT
ANGEL PARDO
E. Martinez Peñaranda
J. Luis Barón Sese
S. Vazquez de Parga
FRANCISCO FUENTES MAN
J. M. Laguardia Fuentes
J. Luis Barón Sese
JOSE GRAU
F. Tadeo Juan
TOMAS MARCO
J. Pieras
J. Luis Barón Sese
ADOLFO BUYLLA
Ignacio Ponte

TOMO VI
34 paginas formato 30X21
EL CAPITAN TRUENO Y SUS DIBUJANT
MARTINEZ OSETE
J. Perich
Victor L. Segala
José L. Barón Sese
CLAUDIO TINOCO
GIL BAO
CASAMIHJANA
ESCANDELL
FRANCISCO DIAZ
FELIX CARRION
COMOS
BEAUMONT
DUARTE
TORREGROSA
J. BRIÑOL
UBEDA

TOMO VII
40 paginas formato 30X21
EL CAPITAN TRUENO Y SUS DIBUJANT
ANTONIO BERNAL
S. Vazquez de Parga
AMADOR GARCIA
JESUS BLASCO
Javier Coma
José L. Barón Sese
LUIS BERMEJO
Joan Navarro
José L. Barón Sese
Carlos Giménez
JESUS REDONDO
Joan Navarro
MIGUEL REMONI
JAUME MARIAL
Joan Navarro
JUAN BOIX
Antoni Arigita
JOHN M. BURNS
Victor Barigo

PEDIDOS :
Jose Fernandez
C/ Olivo,26
41500 ALCALA DE GUAD

BOIXCAR: EL MAESTRO DE LA TRAMA

En el año 1977 y para un dossier sobre los tebeos "políticos" del franquismo, pre paré un trabajo investigativo sobre el dibujante BOIXCAR y su obra más representativa la serie "Hazañas Bélicas"; para la revista "BANG!", de la que yo formaba parte como redactor desde sus tiempos fundacionales...

Aquel trabajo, con mutilaciones, se publicó en el número 13 y último de la revista. Lo releo ahora y suscribo todo lo dicho, puesto que sólo me circunscribí a esa serie del popular dibujante, uno de los más conocidos en los años 50 y 60. Un creador poco estudiado, pese a que, sin duda,anda entre la media docena de los que cualquier español más de 30 años, puede recordar hoy día.

Reflexionar, ahora, de nuevo sobre la obra de este esforzado de la pluma y el pino me supone volver a remirar su obra y valorarla en lo que tuvo de aportación al tebeo español de cualquier época. Es un ejercicio de análisis que hago con gusto y asumo con la subjetividad consiguiente.

UN AUTOR ALGO MISTERIOSO

De BOIXCAR siempre se supo más bien poco, era un tipo algo raro, según los más vie del lugar, que nunca se explicaron muy bien ni siquiera ese pseudónimo en el que se añadía el CAR a su segundo apellido BOIX...

Los que saben algo, dicen que empezó a dibujar más bien mayor, como ayudante del impar Francesc Darnís, con el que colaboró en algunas series de historietas. También dicen que se acercó a la historieta por gusto, sin necesidad de dinero, puesto que. al parecer tenía un próspero negocio de zapatería o algo así.

En ese dossier de la revista BANG! se incluía una entrevista con su hermano Josep, en la que aseguraba que habían padecido la guerra civil y la mundial, es de suponer que como republicanos y exiliados del franquismo.Javier Coma así lo asegura en su "Enciclopedia de los Comics", y no hay por qué dudarlo.

En una de las escasas entrevistas que le consiguieron, o que yo he podido releer, una que le hizo su propio guionista Eduardo Sotillos, se cuenta que BOIXCAR tenía en las afueras de la Bárcelona de los años 50 una hermosa casa-torre, que era la envidia de sus colegas...Y, aún otros, dicen que, además de ser él mismo muy atractivo tenía una esposa muy bonita. Se puede asegurar, en consecuencia, que era un tipo famoso, popular y bien situado en esos años, luego de haber sufrido en su juventud. murió joven, a los 43 años, según parece de alguna afección cardiáca, cunado estaba en su mejor momento profesional, aunque los tebeos en España iniciaban su decadencia que la censura y la llegada de la televisión acelerarían imparablemente...

EL ESTILO "BOIXCAR"

En el conjunto de la historieta española de todos los tiempos, destaca el estilo de este creador, por su especial dedicación al trabajo de las tramas en un dibujo de corte realista y fotográfico, especialmente en lo referido a las máquinas bélicas que le hizo famoso y anuló sus otras cualidades y habilidades.

Esta su obra, globalmente, se aprecia con mucha evidencia, la evolución de un autor

De sus series, quizás es en "El Puma" donde se perfila ya su peculiaridad profesiona y luego en "La vuelta al mundo de dos muchachos" es donde hace exhibición de sus posibilidades y facultades: en estos cuadernos está todo el Boixcar posterior.
Enseguida se atrevió con los temas bélicos, cuando ya se consideraba dueño de sus recursos:La primera serie de "Hazañas Bélicas".

Curiósamente, ninguna de estas series cuajaron con el público de esos años, pese a que si eran leídas y buscadas por los aficionados y coleccionistas. El editor Ayné, de Ediciones Toray, seguía confiando en su nuevo autor y le encargó hacer una adaptación del muy famoso entonces "Robin Hood" que en el cine popularizaba Errol Flynn...
Con el material promocional de la película y la documentación que se buscó por su cuenta, Boixcar lanzó su serie "Flecha Negra", que si marcó un hito en su carrera. No fue un gran éxito editorial, pero su nombre empezaba a quedarse en la memoria de los lectores y de los colegas. En mi opinión, en esta obra está lo mejor de su trabajo quizás complementado con lo que hizo en su serie siguiente:"El hijo del Diablo de los Mares".

Aunque la consagración le llegó con su obra subsiguiente, la segunda serie de las "Hazañas Bélicas", yo considero que a estas alturas ya se sentía dueño de un estilo y modo de entender la historieta.

Todavía en "Flecha Negra" hay mucha pesadez fotográfica y exceso de textos de apoyo que aún explican lo que estamos viendo. Todavía necesita largas parrafadas para contar lo evidente, un mal por otra parte muy de esos años: se puede recordar los enormes textos de las páginas del "Inspector Dan", uno de los más populares entonces...

Pero tanto en "Flecha Negra" como en "El hijo del Diablo de los Mares", Boixcar hace grandes alardes del dominio del dibujo de figura en acción y aún del conocimiento de la anatomía humana y animal.Los fondos están apenas apuntados y el recurso al negro es tan común como en otros dibujantes más populares y famosos...
La perspectiva y planificación narrativa es sólamente eficaz, sin demasiadas complicaciones. Hay abundancia de planos medios y generales, combinados con planos de detalle y panorámicas. Una sintaxis narrativa funcional, sin alardes, que se supedita a la acción continuada. Los saltos en el tiempo y el espacio están resueltos con el texto de apoyo y alguna vez con viñetas con recursos convencionales de la evocación o el sueño.

" FLECHA NEGRA " , COMO RESUMEN

En esta serie, como ya he dicho, está todo BOIXCAR, pero, también como guionista es un buen ejemplo de su concepción de la historieta: en la historia está pergeñado el tema de Robin Hood, pero también la puesta en páginas del "Príncipe Valiente" de Foster y la imaginería del "Guerrero del Antifaz" de Manuel Gago, el mito de años antes:
En las páginas de esta serie de historietas uno se encuentra piratas como "El Pirata Negro", evocado por el personaje de "Gundar", o tres hermanos gigantescos y feroces, "Los Thor", que no pueden disimular su inspiración en "Los tres KIR" de Gago. incluso encapucha a uno de ellos, como la llevaba el feroz "Kadul",el esbirro de "Hamet Zenete".
!Y hasta existe un "Capitán Trueno", bien que sea perverso y al servicio de los opresores del pueblo inglés, en vez de un justiciero libertario, como luego sería el del ínclito Víctor Mora, que quizás también leyó esta historieta en sus años jóvenes!

ɔixcar demuestra en estos 23 cuadernillos, que ha sabido asimilar el desarrollo de la .storieta en los años 40 españoles y aún del estado mundial del arte. Se molestó en .ercarse a lo que otros hacían y como una esponja absorberlo.

'a sabía narrar en viñetas y aunque fuesen historias de encargo, las imprimía su per- ınalidad: no tardaría en demostrarlo con su obra magna: "Hazañas Bélicas", en la que ıntando historias de guerra, intenta la inverosímil proeza de hacer pacifismo...

ı lo pudo hacer mucho. Hay que imaginar, que en cuanto le impusieron guionistas y aún convocaran concursos de guiones, lloverían argumentos imposibles de asumir como dibu .nte a sueldo, cosa, que, además, entonces el ya no necesitaba.

¿Hubiera podido hacer alguna obra de madurez, de no haberlo impedido su muerte pre- z?...Algo se intuye en sus obras finales, como la serie "Ocurrió una vez...", pero mbién que la fama le había atrapado y el manierismo formal le atenazaba: su público ería eso y a el se le apreciaba cansado de repetirse en su forma de atacar su arte.

Para nosotros, para la historia de los tebeos, BOIXCAR queda consagrado como el estro de la trama, el artista del claro-oscuro, resuelto con trazos de pluma y ncel...

ra aclararnos algo sobre "el enigma BOIXCAR", indagamos con antiguos colegas suyos, no Jordi Longaron, Juan G.Iranzo y Alfons Figueres, quienes recuerdan de él su jovia- dad, su atractivo físico y sus historias de la guerra civil, en la que llegó a sargento ı Ejército Republicano. Luego sus vicisitudes en los campos de concentración franceses y ı último, como regresado a Barcelona, su vida como ciudadano de a pie: Que se casó con ı mujer guapísima, que se puso a dibujar como ayudante de Francisco Darnís, para la .torial Marco y que luego ya firmó como BOIXCAR. Según algunos, ese pseudónimo, era una ıtracción de su segundo apellido y las tres primeras letras del nombre de su mujer, men, a la que así homenajeaba: BoixCAR. También dicen que llegó a ser portero suplente . Club de Fútbol Español, el de "los periquitos"...

Luis CONDE MARTÍN,
septiembre 1991.

EL CAPITAN TRUENO fué "inventado" por BOIXCAR.

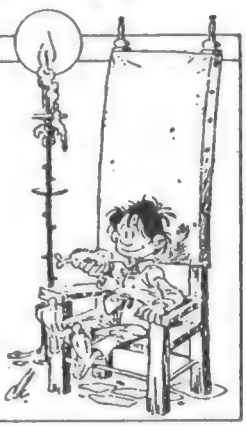
OBITOS .....

MANUEL LOPEZ BLANCO, de quien se ocupó extensamente COMICGUIA en su nº 17, falleció en Madrid el 24 de Junio de 1992, despues de una dura enfermedad, de la que habia estado tratandose con revisaones periodicas en el Hospital Puerta de Hierro de Madrid.

MIGUEL ANGEL MARTIN, un amigo reeditor de tebeos facsimiles, conocido como COMIC-MAM, fué victima de un infarto el martes 21 de Julio de 1992,del que no se sobrepuso, falleciendo instantaneamente en la piscina de su casa de Boadilla del Monte (Madrid), habia nacido en Madrid el 26 de Diciembre de 1933.

HISTORIETOGRAFIA DE CHIQUI DE LA FUENTE:

1958/59: Varias historietas humorísticas en revista "Balalín", Madrid.
1959/60: Portadas en la colección "Héroes Modernos" de Editorial Dólar, Madrid.
1964: "LA ISLA DEL TESORO" en la revista "Chío", Madrid.
1967/73: Trabajos anónimos para Selecciones Ilustradas.
1968: Historietas humorísticas para "Gaceta Junior", Barcelona y "Pilón", Madrid.
1969/70: "VANCE FLANAGAN" y "LONELY ROCK" para Selecciones Ilustradas, Barcelona.
1970: "SUPER 3" y "PAMPA" para Selecciones Ilustradas, Barcelona.
1970: "OLIVER" para la revista "Trinca", Madrid.
1970: "MARZY" y "LOS PIRATAS", para el suplemento semanal "El Cuco", Madrid.
1971: "HECTOR, ADALID DE ALMOGAVARES", para la revista "Trinca", Madrid.
1973: "SIMBAD EL MARINO", para Selecciones Ilustradas y luego Amaika, Barcelona.
1974: "EL BARON DE MUNCHAUSEN" y "UNA CANCION DE NAVIDAD", para Ediciones Sedmay, Madrid.
1975/76: Colección de 12 cuentos clásicos, Ediciones Sedmay, Madrid.
1977: "EL BARON DE MUNCHAUSEN-2", para Amaika Ediciones, Barcelona.
1982/84: "MARAVILLAS DE LA LITERATURA", en curso edición 10 vols. Eds. Larousse.



JOSE LUIS DE LA FUENTE, conocido profesionalmente como CHIQUI DE LA FUENTE, el menor de los tres hermanos, todos dibujantes afamados, Ramon y Victor.

Falleció en Madrid el 12 de Septiembre de 1992, victima de un derrame cerebral.

Nació hace 59 años en Santander, desplazandose de muy niño a A Gijón, en donde vivió muchos años e hizo su patria adoptiva, siendo, precisamente, en esta ciudad en donde su esposa esparció sus cenizas.

31.1.1933.

Enrique Martinez Peñaranda

..... Y RESURRECCIONES

EL REGRESO DE PUMBY. Carles Recio.

"Pumby", símbolo infantil de fantasía y de creatividad, :lve a los quioscos, o, mejor dicho, a las librerías, ya que proyecto contempla tres álbumes, a manera de trilogia, donde gatito y sus amigos, el Profesor Chivete, Blanquita, se :arzen en mil y una peripecia, con toda la fuerza que tuvieron su primera aparición. Sí, seguro que esta notícia alegra a los ïes de seguidores que Pumby logró conseguir durante sus años presencia semanal y constante. Por eso damos la primicia en "Comicguía", la publicación española decana en temas de storieta.

Pumby vuelve. Y además de sus amigos tradicionales, nos trae evos personajes, como sus propios hijos: Miss y Fuss; dos mpáticos gatitos que se meten en más lios que su padre; o tpenolot, un malvado que resulta ser buena persona.

La madre de Miss y Fuss, por supuesto, es Blanquita. Durante larga ausencia de los tebeos, han tenido tiempo de casarse, ntar un hogar, y tener dos criaturas super-traviesas.

Los insulsos personajes de Disney (1) nunca se atrevieron a dar e paso. Cuando se necesitaba la presencia de niños, se recurría los socorridos sobrinos, tano en el caso de Mickey como en el Donald. Ahora, por primera vez, un personaje animalizado rompe mito, y tiene sus propios hijitos, además de formalizar sus laciones con su eterna compañera.

Su epopeya, como en los viejos tiempos, se origina a través una máquina genealógica para viajar a través del tiempo. Pero y novedades: No van solo hacía el pasado y hacia el futuro, iestros amigos viajan incluso a su propio presente, para nocerse a ellos mismos. ¡Merecerá la pena no perdérselo!

(1) Opinión personal del autor de este escrito, no compartida por la revista. N.del E.

RICK O'SHAY
by STAN LYNDE

uno de los mejores western
USA y 2º que se publica hoy.

IT SURE IS GOOD T' SEE BOB AN' MAGGIE MARRIED, HIP..
STAN LYNDE
..I DON'T BELIEVE I'VE EVER SEEN TWO PEOPLE SO HAPPY!
MOST MARRIAGES START HAPPY, RICK..
..BUT AH RECKON THEY DO HAVE A BETTER CHANCE THAN MOST.
UHHUH HOW COME YOU NEVER GOT MARRIED, HIPSHOT?
OH.. AH'VE BEEN CRAZY ENOUGH A TIME OR TWO.. BUT AH NEVER FOUND A WOMAN WHO WAS.

El otr
personaj
RIO de D
Wildey.

AH DO HATE T' COMPLAIN, RICK.. BUT THIS COFFEE'S A MITE STRONG, EVEN FOR ME.
IT'S BEEN BREWIN' SINCE THE SPRING OF '77!
IT SHOULD BE, HIP..
Stan Lynde 1992

Es con gran
alegria que celebramos
el regreso

de estas

extraordinarias

series

—

COMANCHE

de Greg y ROUGE

BERNARD PRIN
de Greg y AID

el inolvidable.

SUERTE Y LARGA VIDA A TODOS !!

CORRESPONDENCIA

lente el articulo sobre Jose Ortiz
º 23, y mejor aún el Conciso
onario Universal del Comic.¿Recogera
.en la sugerencia de publicarlo
ıdido en forma de libro ?.
mejores animos para continuar
: linea de estudio e investigación
: la historieta española que te
teriza.Ojala nos llegara tu
.cación con mayor frecuencia.

JOSE LUIS BARON
BARCELONA

ias, que viniendo de quien
, cartas como la tuya son un
estimulo.
:rente a editar en libro el
onario... REZEMOS.

F.T.J.

imagino que vuestra idea es resucitar
perdidos e imagenes que la historia
. encargado de silenciar, esconder,
una capa de hojas amarillentas, pero
ma siempre es "renovarse o morir",os
: una metrallada de nuevas ideas.....

Fco.JAVIER GAY LORENTE
PUZOL

ema, che, collons, es siempre, vivir,
y nunca morir".
ideas son muy buenas y que pondremos
.iatamente en practica en cuanto nos
: un SOCIO CAPITALISTA CON AIRE DE
'ARSE.
:e animas ?.

F.T.J.

cuando te decides a confeccionar
:vista cada tres meses, la verdad
:e la espera sé hace muy larga.

LEONARDO PEREZ ALCANTARA
BARCELONA

ıues de recibir todos los nº de COMICGUIA,
en recibidos, te felicito sinceramente
:u magnifica labor que estas desarrollando
:o del comic, y si he de hacer alguna
ica es que tener que esperar seis meses
volver a disfrutar de un nuevo numero ,
ucho tiempo.

C. CISNEROS NOGUERA
PALMA DE MALLORCA

Animo y no me flaquees en la continuación de COMICGUIA. Es normal, como apuntas en el nº 23, que empieces a estar cansado. Son muchos años al "pie del cañon" en tu magnifica labor en pro de la historieta. Pero por ello, por ser magnifica, espero que durante unos cuantos años mas, nos sigas brindando la "gozada" de recibir en casa tus valiosos estudios.

IGNACIO OLSEN
MADRID

Sobre COMIGUIA, solo decirte que, continues con la realización de esta magnifica revista, la cual nos trae a la memoria,tiempos agradables de nuestra infancia al igual que de la Historieta española....
Sobre cambios, solo decirte que el Diccionario se podria ampliar a mas paginas . . . . .

FELIX CEPRIA GAJATE
SALAMANCA

Mil felicitaciones por tu labor y te animo a continuar con los clasicos españoles, aunque sea un solo ejemplar al año. LO BO COM MES ESPERAT MILLOR.
¿Porque no aumentas el precio de la suscripción ?.

JUAN CASTAÑER GRABOLOSA
OLOT

- - - No se como agradeceros a todos,buenos amigos, la atención e intención. Esperemos que sigamos juntos muchos años y...FELICES FIESTAS !!

F.T.J.

CONCISO DICCIONARIO UNIVERSAL DEL COMIC

1ª Parte: LOS PERSONAJES

13ª Entrega.

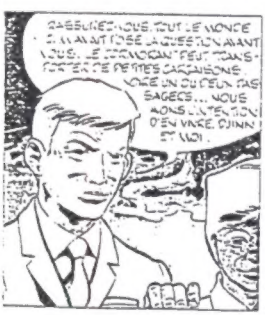
FRANCISCO TADEO JUAN

ADDENDA

BEN CASEY. USA. NEA Synd. Tira y dominical.26.11.62/30.66

Artista, Neal Adams

No tuvo suerte, este buen dibujante, en los comics de prensa, tal vez por su exajerado dramatismo grafico.
En esta tira medica la diferencia estriba en la historia, de tematica quirurgica. Personajes histerices, siempre en estado de crispación, descongestionados y brutales hicieron que el publico la rechazara.
Pero esta historieta , creemos, merece ser rescatada, por el realismo artistico logrado y seriedad literaria.



HERMANN, la epoca

BERNARD PRINCE. BELGICA. 17.2.66. Revista TINTIN.

Güion, Greg (Michel Regnier) dibujos Hermann Huppen 1979 " Dany. 1991/92 Aidans

El polifacetico Greg da muestras una vez mas de su talento como escritor para recrear en el comic las mas variadas historias clasicas, dotandoles de un aire actual.
Un policia de la Interpol hereda un yate , el Carmoran, abandona los guiris y se dedica a recorrer el mundo con su ahijado Djin, hindú, y un nuevo camarada, marino de gran personalidad: Barney Jordan. Hay remiscencias de Hemingway (Tener y no tener) y John D. MacDonald y su añorado Travis McGee.
Espectaculares aventuras, buenos dialogos y 3 extraordinarios ilustradores.
En España lo publicó, infamemente como era su costumbre, Editorial Bruguera, en la actualidad lo hace Grijalbo.

BRUCE J. HAWKER. BELGICA. Revista FEMMES D'AUJOURD'HUI 1977

William Vance (Van Cutsen) guión y dibujos y Ducheteau en lo literario.

Ratifica aqui, como demostró en su serie RAMIRO, que este dibujante es tan gran guionista como ilustrador, y, ademas, todos sus trabajos, son,asombrosamente , muy documentados.

Unainmejorable serie ambientada en el siglo XIX con todo detalle, que narra las aventuras de un comandante de la marina de su muy graciosa majestad britanica, con problemas sociales y afectivos, y una mirada cariñosa a nuestro pais de este enamorado de España que es Vance.

BRUNO BRAZIL. BELGICA. Revista TINTIN. 1967-1977

William Vance (Van Cutsen) dibujos. Guión= Louis Albert (Greg)

Una de equipo para todo, con unos profesionales con distintas especialidades y una chavala encantadora.Un homenaje a Gilbert Roland y a los films de heroes casi super.

Historias fantasticas, tratadas realisticamente, ilustradas por un maestro que asombra en los habitats, grandes espacios y detalles.

Ha sido adquirida esta serie para su publicación en España, en donde ya se publicó, como casi todo lo franco-belga, por Ed. Bruguera.

D

DOC SAVAGE. USA. Comic Book THE SHADOW. Marzo 1940

Varios guionistas y dibujantes, entre ellos Bob Powell.

No fué muy bien tratado, su paso de la novela popular al comic, este,como-dicho sea de paso- casi todo otro personaje, adoleciendo, siempre, de infantilismo, mal que siempre aquejo al Comic Book, y empeoró hoy en dia.

Es un personaje BRUNO BRAZIL, o Misión imposible, o sea un equipo de justicieros- eso creen- al servicio del bien-que dicen.

Fué muy popular en las novelas de Street and Smith y un desastre en historieta.

En 1961 se realizó una serie de 26 nº en España argumentada por Gonzalez Casquel y masacrada por el endiosado Hernandez Palacios.

DR. GUY BENNETT

RELEASE SATURDAY, JAN. 14, 1961

Dr. GUY BENNETT. USA. LEDGER SYND. 1957-1963. Diaria y dominical.

Frank Thorne, dibujos.

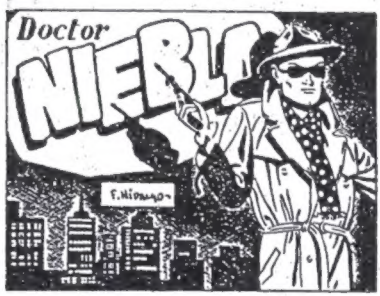
Antes de ser famoso como el ilustrador de RED SONJA, este artista destaco en este comic medico, en donde las enfermedades eran muy realistas y documentadas. Una serie poco conocida pero de gran valor artistico y documental.

DOCTOR KILDARE. USA. K.F.S. Diaria y dominical. 15.10.1962

Ken Bald, dibujante. Elliot Caplin guionista.

El renacimiento de la moda medica que trajo la TV en los 60, hizo que el comic reviviera este personaje creado en 1938 por el escritor de DESTRY, Max Brand. Romanticismo, idealismo, amorios y bellas mujeres en el Hospital General Blair.
Una enfermeras tan majas que valia la pena tener colesterol, tensión alta, baja, o cualquier otra enfermedad, con tal de ser atendido alli.

Dr. Kildare.



DOCTOR NIEBLA. ESPAÑA. Revista EL CAMPEON. 1948-52

Francisco Hidalgo, dibujos. Rafael Gonzalez, guión.

Un justiciero que nunca sabemos porque diablos se dedica a serlo, ni de que vive, ni nada de nada. Con influencias de Caniff, Robbins, Eisner (THE SPIRIT pero sin su movimiento) y el cine policiaco, o mejor dicho foto novela, resulta una ensalada en que lo unico destacable de este mediocre dibujante es la atmosfera.
Los guiones, copia tambien, resultan reiterativos y pedantes. Frios y estaticos el narratismo grafico.

COMICGUIA
GALERIA
DE LA
HISTORIETA

Ambrós

CAPITAN
TRUENO

¡FELICIDADES!
PARA TODO EL MUNDO DEL
TEBEO.
Librería TELIO
JAIMITO
KID TEJANO
TARZAN
PANTERA
NEGRA
V. Ibáñez
1992.